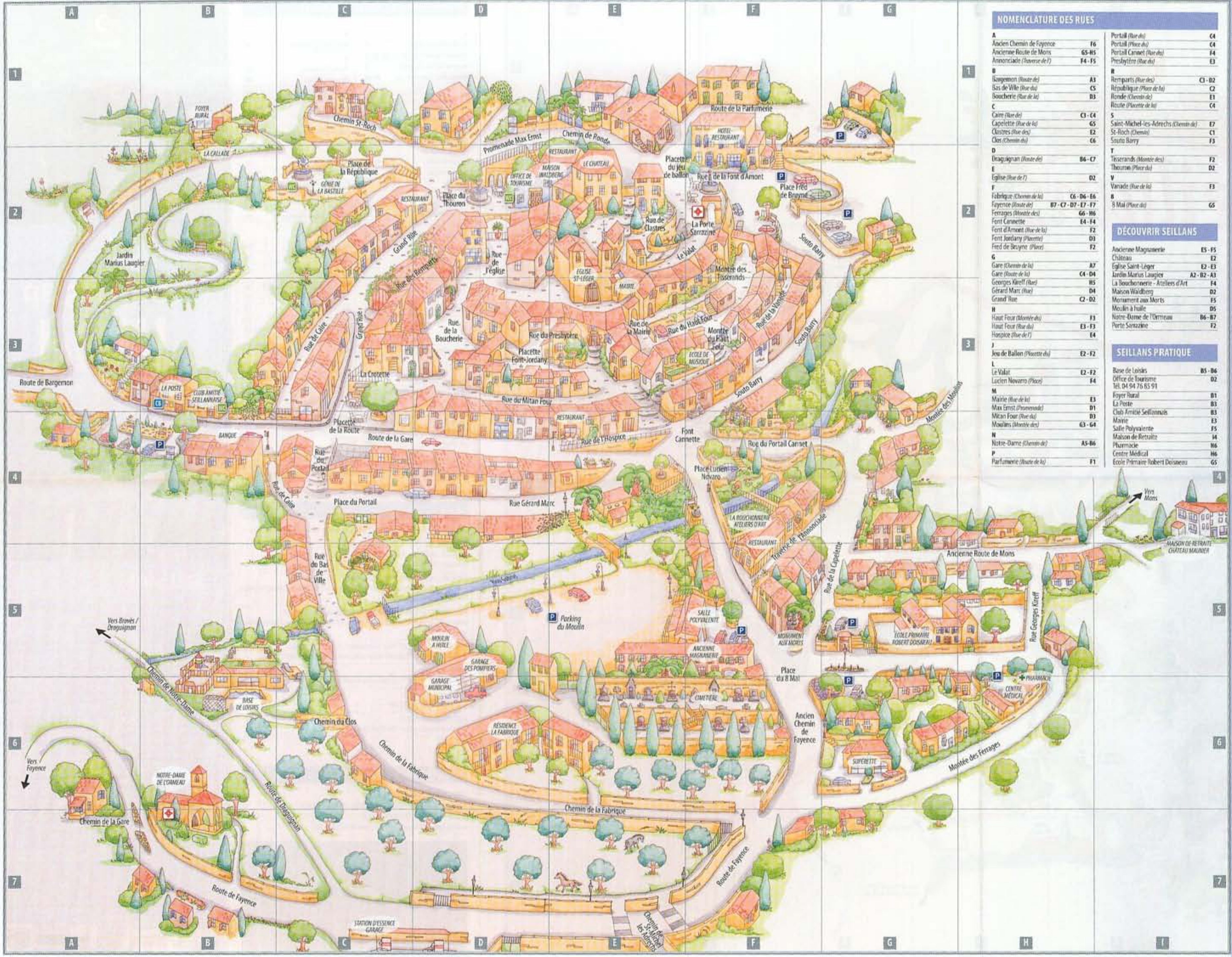

NOMENCLATURE DES RUES

A	
Ancien Chemin de Fayence	F6
Ancienne Route de Mons	G5-H5
Annonciade *(Traverse de l')*	F4 - F5
B	
Bargemon *(Route de)*	A3
Bas de Ville *(Rue du)*	C5
Boucherie *(Rue de la)*	D3
C	
Caire *(Rue de)*	C3 - C4
Capelette *(Rue de la)*	G5
Clastres *(Rue des)*	E2
Clos *(Chemin du)*	C6
D	
Draguignan *(Route de)*	B6 - C7
E	
Eglise *(Rue de l')*	D2
F	
Fabrique *(Chemin de la)*	C6 - D6 - E6
Fayence *(Route de)*	B7 - C7 - D7 - E7 - F7
Ferrages *(Montée des)*	G6 - H6
Font Cannette	E4 - F4
Font d'Amont *(Rue de la)*	F2
Font Jordany *(Placette)*	D3
Fred de Bruyne *(Place)*	F2
G	
Gare *(Chemin de la)*	A7
Gare *(Route de la)*	C4 - D4
Georges Kireff *(Rue)*	H5
Gérard Marc *(Rue)*	D4
Grand' Rue	C2 - D2
H	
Haut Four *(Montée du)*	F3
Haut Four *(Rue du)*	E3 - F3
Hospice *(Rue de l')*	E4
J	
Jeu de Ballon *(Placette du)*	E2 - F2
L	
Le Valat	E2 - F2
Lucien Novarro *(Place)*	F4
M	
Mairie *(Rue de la)*	E3
Max Ernst *(Promenade)*	D1
Mitan Four *(Rue du)*	D3
Moulins *(Montée des)*	G3 - G4
N	
Notre-Dame *(Chemin de)*	A5-B6
P	
Parfumerie *(Route de la)*	F1
Portail *(Rue du)*	C4
Portail *(Place du)*	C4
Portail Cannet *(Rue du)*	F4
Presbytère *(Rue du)*	E3
R	
Remparts *(Rue des)*	C1 - D2
République *(Place de la)*	C2
Ronde *(Chemin de)*	E1
Route *(Placette de la)*	C4
S	
Saint-Michel-les-Adrechs *(Chemin de)*	E7
St-Roch *(Chemin)*	C1
Souto Barry	F3
T	
Tisserands *(Montée des)*	F2
Thouron *(Place du)*	D2
V	
Vanade *(Rue de la)*	F3
8	
8 Mai *(Place du)*	G5

DÉCOUVRIR SEILLANS

Ancienne Magnanerie	E5 - F5
Château	E2
Eglise Saint-Léger	E2 - E3
Jardin Marius Laugier	A2 - B2 - A3
La Bouchonnerie - Ateliers d'Art	F4
Maison Waldberg	D2
Monument aux Morts	F5
Moulin à huile	D5
Notre-Dame de l'Ormeau	B6 - B7
Porte Sarrazine	F2

SEILLANS PRATIQUE

Base de Loisirs	B5 - B6
Office de Tourisme Tél. 04 94 76 85 91	D2
Foyer Rural	B1
La Poste	B3
Club Amitié Seillannais	B3
Mairie	E3
Salle Polyvalente	F5
Maison de Retraite	I4
Pharmacie	H6
Centre Médical	H6
Ecole Primaire Robert Doisneau	G5

Patrimoine historique

La rue du Valat : Le Valat signifie fossé. Cette rue suit les anciens fossés du château du Moyen-âge. La Mairie a été bâtie au XIIe s. Elle servait de bastion d'arrêt et fermait le village par 3 portes situées sous la voûte.

La Fontaine Font d'Amont : Nommée autrefois Font d'Amour, elle est un des points d'eau les plus anciens du village et porte les armes de Seillans. Celles-ci sont à l'image des armes de Sire Bouquier, Seigneur de Marseille, Coseigneur de Seillans et Chevalier de l'Ordre de Malte (XIIe s.). Les armes étaient sur fond d'Azur. Le Conseil Communal décida que celles de Seillans seraient sur fond rouge *(fond de gueule)*. La couronne qui domine le tout signifie que Seillans est un village fortifié.

La Porte Sarrazine : Elle doit son nom à sa herse «Dite à la Sarrazine» qui fermait cette porte. Bâtie au XIIe s., elle clôturait la première enceinte. Les maisons médiévales qui servaient de défenses au château s'écroulèrent dans les années 60, laissant apparaître les «Deux Rocs» qui par la suite furent classés.

Le Château féodal : Il prit sa forme actuelle au XIe s., mais depuis la Protohistoire le site était habité : tout d'abord par une tribu Celto-Ligure qui probablement donna son nom à Seillans, puis par les Romains et enfin avec la christianisation par les moines de l'abbaye Saint Victor de Marseille.

L'église Saint Léger : Église romane du XIIe s., remaniée au cours des siècles, elle conserve un bénitier du XVe s. (offert par le Comte de Vintimille), des peintures du XVIe et du XIXe s., un triptyque du XVIe s. et deux rétables du XVIIe s. Le martyr Léger (671), évêque d'Autun a donné son nom à l'église qui n'est devenue le réel centre religieux du village qu'au XVIIe s.

La Place du Thouron : Une des plus importantes places de Seillans. Elle prend son allure actuelle au XVIIe s avec la construction de la fontaine. Autrefois sur cette place se trouvaient un moulin à huile, des boutiques, une carrière de gypse et des ormeaux remplacés par la suite par des platanes.

La placette Font-Jordany *(Font = Fontaine)* : Cette rue se trouve sur une partie du second rempart du village. C'étaient les habitations très élevées et accolées qui constituaient l'enceinte du village et servaient de fortifications. L'accès se faisait par un pont levis. Les pavés de cette placette et de quelques ruelles sont classés. Nombreuses sont les fontaines dans Seillans. De par sa situation géographique et géologique, le village n'a jamais manqué d'eau, depuis les canalisations romaines, les irrigations des cultures florales de la Vicomtesse de Savigny jusqu'aux installations les plus récentes.

La rue de la Boucherie : Anciennement la partie supérieure de la rue de la boucherie, s'appelait rue des Tripoux. La boucherie était d'une importance capitale *(tout comme la corporation des notaires et des verriers)*. Le monopole de la vente de la viande était accordé par le Conseil Communal. Les bouchers connurent leur âge d'or au XVe s. en vendant du cuir aux tanneurs de Grasse.

Chapelle Notre Dame de l'Ormeau : Située à 2 km de Seillans, cet édifice cistercien provençal de la deuxième moitié du XIIe s. contient un remarquable rétable entièrement sculpté en bois polychrome et sa Vierge à l'Enfant du IXe s. On peut aussi y voir de nombreux ex-voto.

La Maison Waldberg : Donations ***Max Ernst, Dorothea Tanning et Stan Appenzeller***
(Renseignements au 04 94 76 85 91)
Max Ernst a passé les douze dernières années de sa vie à Seillans avec son épouse Dorothea Tanning, tous deux artistes surréalistes. Les 71 estampes présentées dans cette collection ont été exécutées pendant leur séjour à Seillans. Elles sont le reflet des procédés que Max Ernst utilisa tout au long de sa carrière pour solliciter le hasard et exciter son imagination créatrice : Collage, grattage, décalcomanies sans objet, géométries naturelles qui lui fournissaient des trames de base.

Le Génie de la Bastille : Bronze de Max Ernst, sur la place de la République, là où il venait souvent jouer aux boules avec les gens du village.
Stan Appenzeller : Né à Menton en 1901, il passe sa jeunesse au château Grimaldi et en Suisse puis en Pologne. Après un passé de militaire mais surtout de résistant il ne reconnaît plus la Côte d'Azur d'autrefois : aristocratie disparue, démocratisation montante, la foule des congés payés. C'est à Seillans, au Domaine des Taillades, qu'il trouve la quiétude dans sa peinture représentant les différents moments de sa vie, lieux visités dont les Alpes de Haute Provence (rencontre de Giono, Lucien Jacques), la Grèce et l'Espagne. Il n'est pas un esprit « à la mode » ses tableaux ne sont pas des œuvres spontanées car ses toiles sont reprises, corrigées travaillées avec des souvenirs. Exposition de 50 œuvres, renouvelée chaque année.

Les Ateliers d'art de la Bouchonnerie : La Bouchonnerie Gaillabert s'arrêta en 1977 et fut laissée à l'abandon. Après une importante restauration achevée en octobre 2006 ses magnifiques locaux revivent grâce à l'installation d'artistes et d'artisans d'art. Potières, peintres, sculpteurs, perlière d'art, carreaux de terre cuite... Chaque atelier recèle de belles surprises à ne surtout pas manquer!

Patrimoine historique

Valat Street : « Le Valat » means « ditch ». This street follows the ancient ditches of the medieval castle. The town-hall was built in the 12th century. It served as a stronghold and enclosed the village with 3 doors situated under the vault.

The Fountain Font d'Amont. In former times named Font d'Amont, this is one of the oldest sites of water in the village and carries the coat of arms of Seillans. They represent the arms of Sir Bouquier, Lord of Marseille, second Lord of Seillans and Knight of the order of Malta 12th century. The arms were on an azure background. The local council decided that those of Seillans would be on a red background *(throat red)*. The crown which dominates signifies that Seillans is a fortified village.

The Saracen Gate : It owes its name to its portcullis "said to be Saracen" which closes this gate. Built in the 12th century, it closed up the first wall. The medieval houses which served as a defence for the castle collapsed during the 60 s, exposing the "Two Rocks" which subsequently became listed.

The Feudal Castle : It took its present form in the 11th century but since protohistory, the site was inhabited : firstly by a tribe of celtic-ligurians who probably gave Seillans its name, then by the Romans and finally with the arrival of Christianity by the monks of the abbey of Saint Victor of Marseille.

St Léger Church : A romanesque church from the 12th, modified over the centuries, which houses a font of the 15th century *(given by the Count of Vintimille)*, paintings of the 16th and 19th centuries, a triptych of the 16th and two 17th century altar ledges. The martyr Léger (671), bishop of Autun, gave his name to the church which only became the true religious centre of the village in the 17th century.

Thouron Square : One of the most important squares in Seillans, it took its present form in the 17th century with the construction of the fountain. Formerly in this square there was an oil mill, shops, a gypsum quarry and elm trees subsequently replaced by plane trees.

Jordany Fountain Square : This street is located on a section of the second ramparts of the village. The lofty houses built side-by-side formed an enclosure for the village and acted as fortifications. The access was through a drawbridge. The paving-stones of this small square and of the small streets are listed. There are numerous fountains in Seillans. Owing to its geographic and geological situation, the village has never lacked for water from the Roman canalisations, through to the flower growing irrigations of the Viscountess of Savigny, up until the most recent installations.

Butcher's street : In former times the upper part of the butcher's street was called "des Tripoux" *(a dish made with small bundles of sheep tripe)*. The butcher's shop was of major importance *(equal to the corporation of public notaries and of glassworkers)*. The monopoly for the sale of meat was agreed by the local council. Butchers enjoyed their golden age in the 15th century when they sold leather hides to the tanners of Grasse.

The Chapel of Our Lady of the Elm : Situated 2 km from Seillans, this Cistercian provençal edifice dating from the second half of the 12th century, holds a remarkable altar ledge sculpted entirely in polychrome timber and a Mother and Child statue of the 9th century. One can also see a number of ex-voto.

La Maison Waldberg : Donations **Max Ernst, Dorothea Tanning et Stan Appenzeller**
(For information call : 04 94 76 85 91)
Max Ernst spent the last 12 years of his life in Seillans with his wife Dorothea Tanning, both surrealist painters. The 71 prints exhibited in this collection were done during their time in Seillans. They reflect the processes used by Max Ernst throughout his career to appeal to chance and to excite one's creative imagination : collage, grattage, decalcomania, natural geometry which provided him with framework for his art.

"Le Génie de la Bastille" : Bronze by Max Ernst on the « Place de la République », where he came often to play bowls with people from the village.
Stan Appenzeller : Born in Menton in 1901, he spent his youth in Grimaldi castle, in Switzerland and in Poland. Following a military career, mainly as a member of the Resistance, he returned to find the Côte d'Azur much changed : the aristocracy gone, growing democratization, crowds of holiday-makers. It was in Seillans, in the Domaine des Taillades, that he found the peace of mind for his painting representing the different moments of his life and the places he visited including Alpes de Haute province (encounters with Giono, Lucien Jacques...), Greece and Spain. This is not a spirit of the times, his paintings are not spontaneous works, as his canvases are retouched, corrected and re-worked according to his memories. Exhibitions of 50 works, changed every year.

Les Ateliers d'art de la Bouchonnerie : The Gaillabert cork factory ceased working in 1977 and was left to ruin. Following a significant restoration project completed in october 2006, its magnificent premises now breathe new life with the arrival of artists and artisans - potters, painters, sculptors, glass-jewel maker, terracotta tile maker... Each workshop conceals surprises not to be missed.